الجمهوريّة العربيّة السوريّة

وزارة التربية

التربية الفنية البصرية والجمالية

الصف الأول الأساسي

كتاب التلميذ

العام الدّراسيّ: 2021 - 2022م

تأليف

فئة من المختصّين

طُبِعَ أوّل مرّة للعام الدّراسي ٢٠١٧ - ٢٠١٨م

مجالاتُ الكتابِ

. الرّسمُ والتلوينُ والتشكيلُ البَصَريُّ.

. النّحتُ والكتلةُ والفراغُ.

. الفنونُ التطبيقيةُ والمهاراتُ اليدويّةُ.

. الثقافةُ البَصَريّةُ والجماليّةُ.

المقدمة

نضعُ بينَ أيدي أبنائِنا في **الصفِّ الأول** كتابَ **(التربيةُ الفنيّةُ البصَريّةُ والجماليّةُ)** الّذي تضمّنَ موضوعاتٍ تساعدُ على تطويرِ خيالِ المتعلّم، وتنمّي ذكاءَه البصَريَّ، وتنشِّط ذهنَه، وتحافظُ على شخصيّتِهِ الإنسانيةِ وخصوصيّتِهِ الفنيّة، وترسخُ في نفسِهِ قيمَ الحبِّ والتسامحِ بما عرضَهُ الكتابُ من مضامينَ إنسانيّةٍ وعلاقاتٍ جماليّة.

وكانَ الهدفُ من تأليفِ هذا الكتابِ توصيلَ فكَرٍ علميةٍ وثقافيةٍ وفنيّةٍ توسّعُ مداركَ المتعلّمِ وآفاقَه، وإيلاءَ مادّةِ الفنونِ دوراً في تطويرِ العقلِ والذهنِ لتنميةِ خيالِ المتعلّمِ وذكائِهِ، وتعريفَهُ بفنّانينَ محلّيينَ وعالميّينَ، وتعريفَهُ تراثَهُ المحلّيَّ، وأنّ الفنَّ ليسَ بموهبةٍ فقط؛ بل هو آليةُ تفكيرٍ وإبداعٍ في مجتمعنا الحديث.

وقد احتوى هذا الكتابُ:

- ثقافةً فنيّةً.
- تعريفاً بالتراثِ الشّعبيِّ المحلّيِّ للثقافاتِ المتنوّعةِ في سوريةَ.
- أعياداً اجتماعيةً ووطنيّةً.
- ورشاتٍ متنوّعةً ومصطلحاتٍ فنيّةً.
- عاداتٍ وسلوكاتٍ.

ومن الموضوعاتِ الّتي يمكنُ أنْ يُغنيَ بها الزملاءُ المعلّمون هذا الكتابَ:

التسامحُ والحبُّ، أنا وأصدقائي، زيارةُ صديقِنا المريض، أنا والحيوانُ شركاءُ في هذا الكونِ، أحبُّ مدينتي، أحبُّ قريتي، عرسٌ شعبيٌّ، في السّوقِ. وهي موضوعاتٌ تحْفِزُ الإبداعَ، ويمكنُ تنفيذُها في الحِصصِ المخصّصةِ لها.

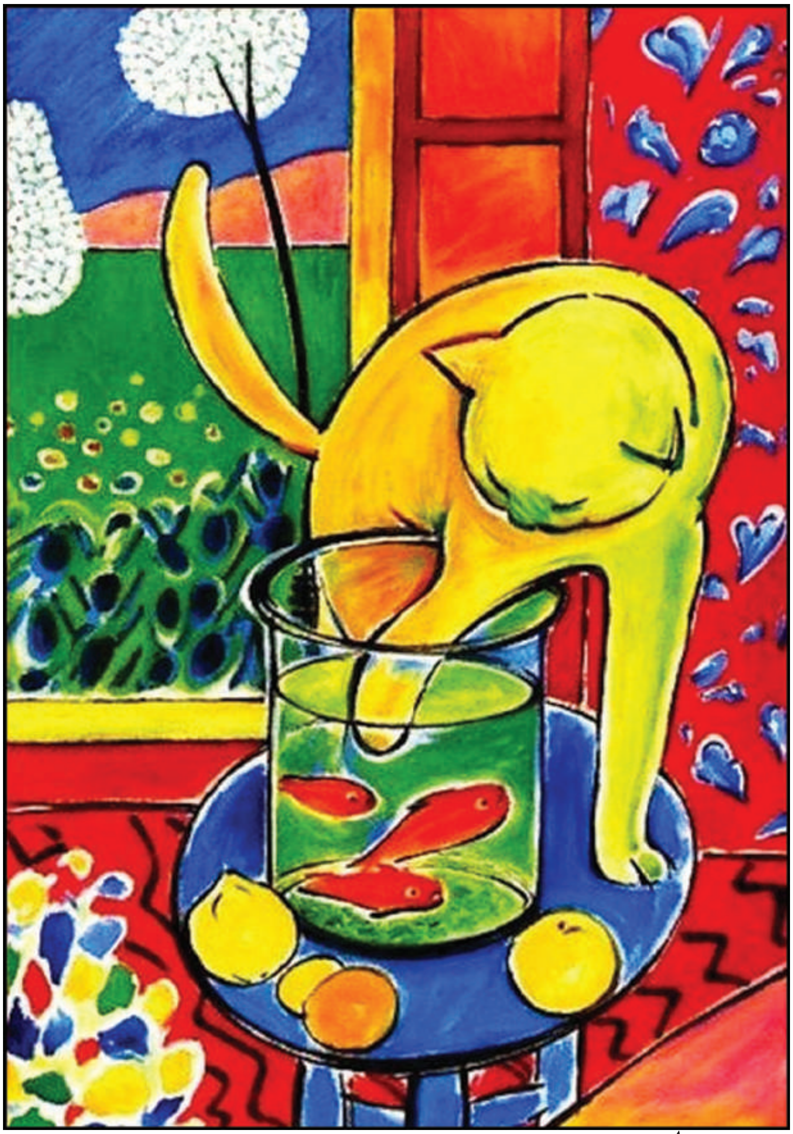
ولا بدَّ من الإشارةِ إلى وجوبِ احترامِ أيِّ عملٍ يُنجزُهُ المتعلّمُ؛ وذلكَ بعرضهِ في المدرسةِ؛ آملينَ من الزملاءِ المعلّمين مراعاةَ خصائصِ فنِّ الطفلِ كالشفافية، والتسطيحِ، وعدمِ قدرتِهِ على المنظورِ، وإدخالِهِ الكتابةَ في اللوحةِ، وتكبيرِ الأشياءِ المهمّة لديه.

فمهمّتُنا إذاً تحريضُ خيالِ المتعلّمِ وذهنِهِ، وتنميةُ شخصيّتِهِ، وتشجيعُهُ على التعبيرِ عمّا يدورُ في ذهنِهِ وخيالِهِ دونَ تردُّدٍ.

المؤلفين

الفهرس

خطوطٌ وأشكالٌ

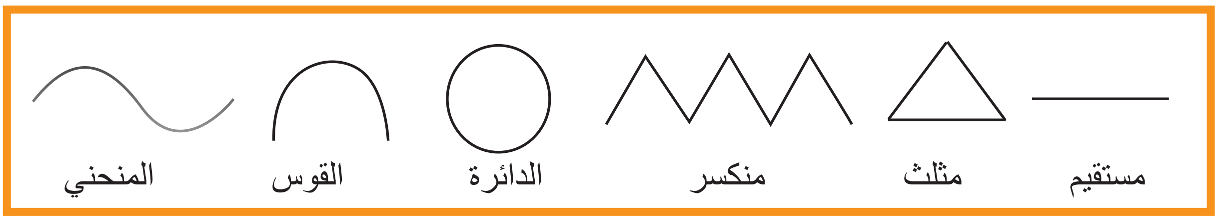


هنري ماتيس

– ماذا أرى في هذه اللوحة؟

اعتمد الفنانُ في لوحتِهِ على الخطوطِ lines المختلفةِ.

أبحثُ عن مثلِ هذه الخطوطِ في اللوحةِ.



خطوطٌ وأشكالٌ

– أفكّرُ كيفَ تشكّلتْ هذه الخطوطُ؟

١– لنرسمْ أشكالاً حرّةً عشوائيةً من خلالِ الخطوطِ المنحنيةِ على مساحةِ دفترِ الرّسم.



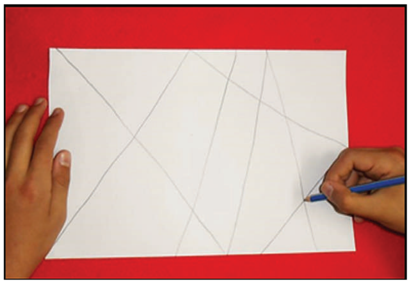
أبحثُ عن الأشكالِ الناتجةِ عن التقاطعاتِ من الخطوطِ الملوّنةِ في لوحتي وأتحدَّثُ عنها.

–أفكّرُ كيفَ تشكّلتْ هذه الأشكالُ؟ وماذا أرى فيها؟

١– لنشكّلْ من الخطوطِ المستقيمةِ والمنكسرةِ أشكالاً عفويّةً متداخلةً ومختلفةً على مساحةِ دفترِ الرّسمِ دونَ استخدامِ المسطرة..

٢– لنلوّنِ التقاطعاتِ المشكّلةَ من الخطوطِ بالألوانِ المتوفّرة المناسبةِ.

١

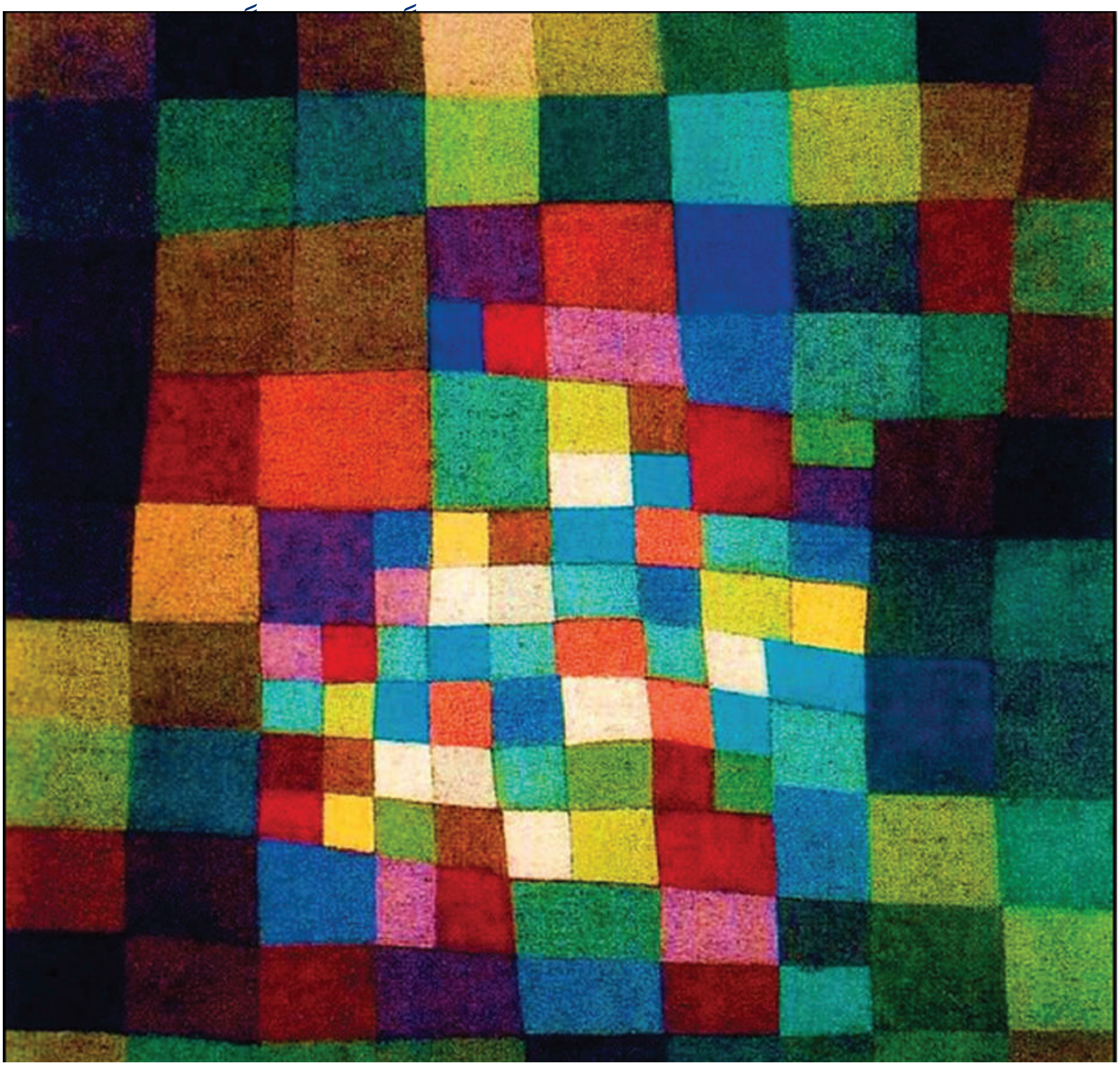


٢





مربعاتٌ من قصاصاتٍ ملونةٍ



بول كليي – ازدهار « التألق» ١٩٣٤

– ماذا أرى في اللوحة؟

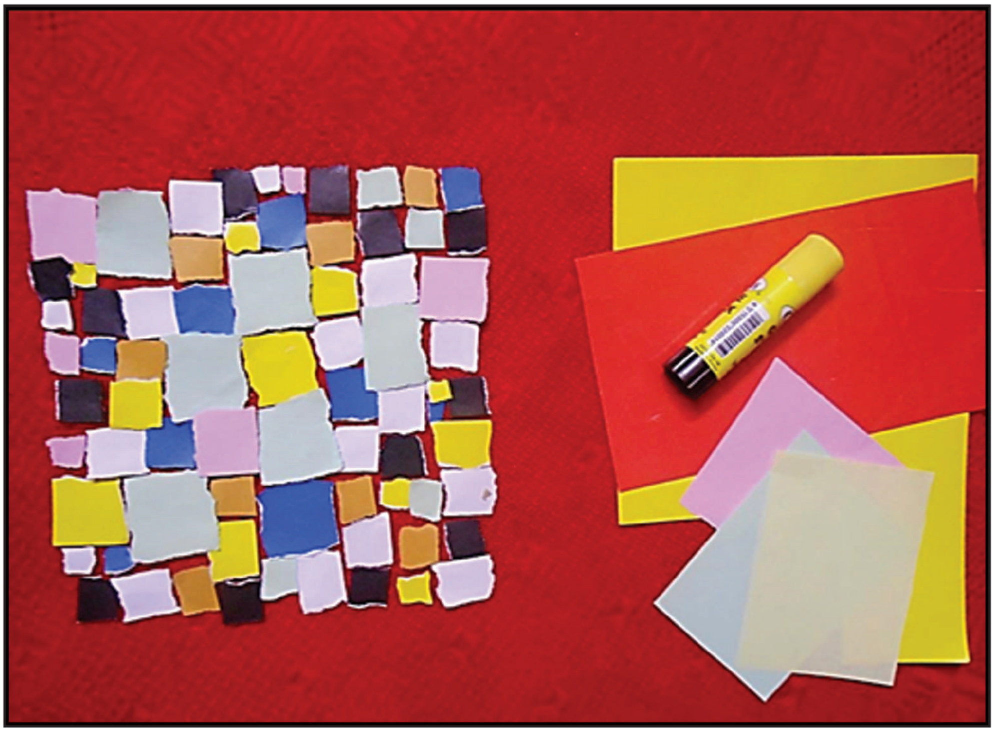


بول كليي: **رسامٍ تشكيلي ألماني**

ولد في سويسرا عامَ ١٨٧٩ وتوفي عامَ ١٩٤٠

لنشكّلْ عملاً فنياً من قصاصاتِ المربعاتِ الملوّنةِ.





كولاجُ حيواناتٍ



هنري ماتيس

– ماذا أرى في اللوحة؟



الفنانُ هنري ماتيس: رسّام فرنسي

ولد عامَ ١٨٦٩ وتوفي عامَ ١٩٥٤.

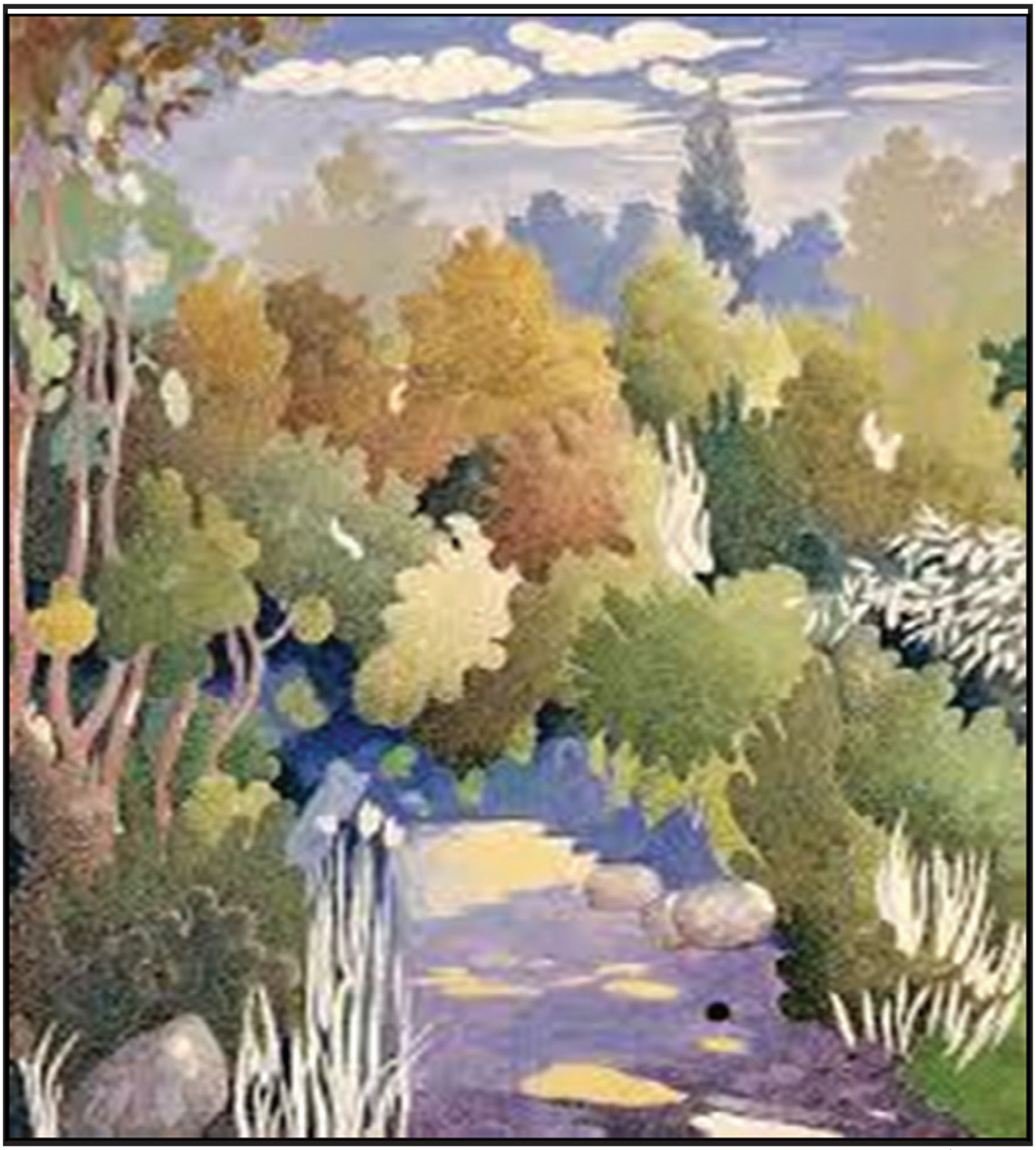
لنرسمْ لوحةً من وحي الفنانِ هنري ماتيس.

أُبدعُ حيواناتٍ من القصاصاتِ الملونةِ « كولاج».





الفنانُ نصير شورى



نصير شورى



الفنان نصير شورى: رسامٌ تشكيليٌّ سوريٌّ

ولد عامَ ١٩٢٠، وتوفي عامَ ١٩٩٢ في دمشقَ.

نصير شورى كان مولعاً بالرسمِ منذُ طفولتِهِ.

الفنانُ نصير شورى



نصير شورى – "العائلة ١٩٥٧"

١– ماذا أرى في اللوحة؟

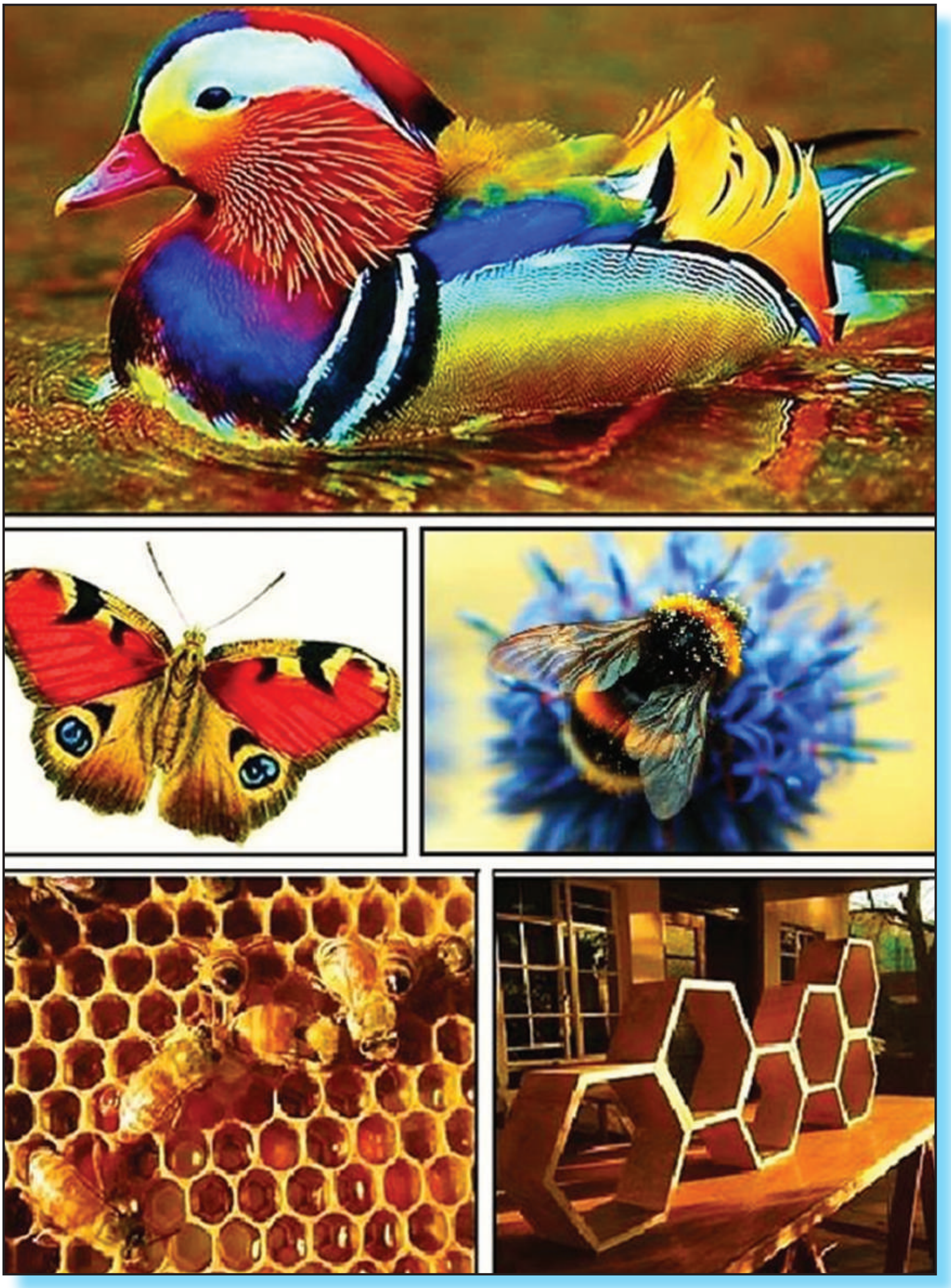
٢– أسمِّ الألوانَ الموجودةَ في اللوحة؟

٣– أَصِفُ ماذا يفعلُ الأطفالُ في اللوحة.

٤– أَضَعُ العنوانَ المناسبَ لهذه اللوحةِ.

ما الموضوعُ الذي أحبُّ أن أرسمَهُ عن أفرادِ أسرتي؟
أُبدعُ لوحةً بطريقةٍ مختلفة؟

العيشُ معَ الفنِّ



- كيف استوحى الإنسانُ من البيئةِ المحيطةِ به.

العيشُ معَ الفنِّ





أفكّرُ في عملٍ فنيٍّ مُبْدَعٍ

أُبدعُ لوحةً من الطّبيعةِ أحببْتُها بالألوان؟

المُتْحَفُ

زيارةُ معرضٍ فنيٍّ:



١- أمشي ببطْءٍ.



المُتْحَفُ

٢– أنظرُ وأفكّرُ. – أسألُ أسئلةً.





٣– أتكلّمُ بهدوءٍ.



٤- أرسمُ رسماً سريعاً عن أيِّ عملٍ أحببتُهُ.





أُبدِعُ لوحةً فنيةً استوحيتُها من لوحةٍ رأيتها في المُتْحَفِ أو في أيِّ مكانٍ أو من ذاكرتي.

اختلاف مَلْمس السّطوحِ

- ماذا أشعرُ عندَ لَمْس هذه الجرة؟





زغبي



خشن



نافر



ناعم



أختلاف مَلْمس السّطوحِ

-أفكّرُ كيفَ يمكنُ أن تَكونَ فخّارتي؟ وكيف يكونُ مَلْمَسُها؟

١-أشكّلُ كرةً واضغطُ في منتصفِها بإبهامي لتشكيل الفخّارة الخاصّة بي.

٢- أحفرُ خارجَ الفخارةِ وأشكّلُ النموذجَ الذي أريده، وأُظهرُ الملمسَ الخاصَّ بي.



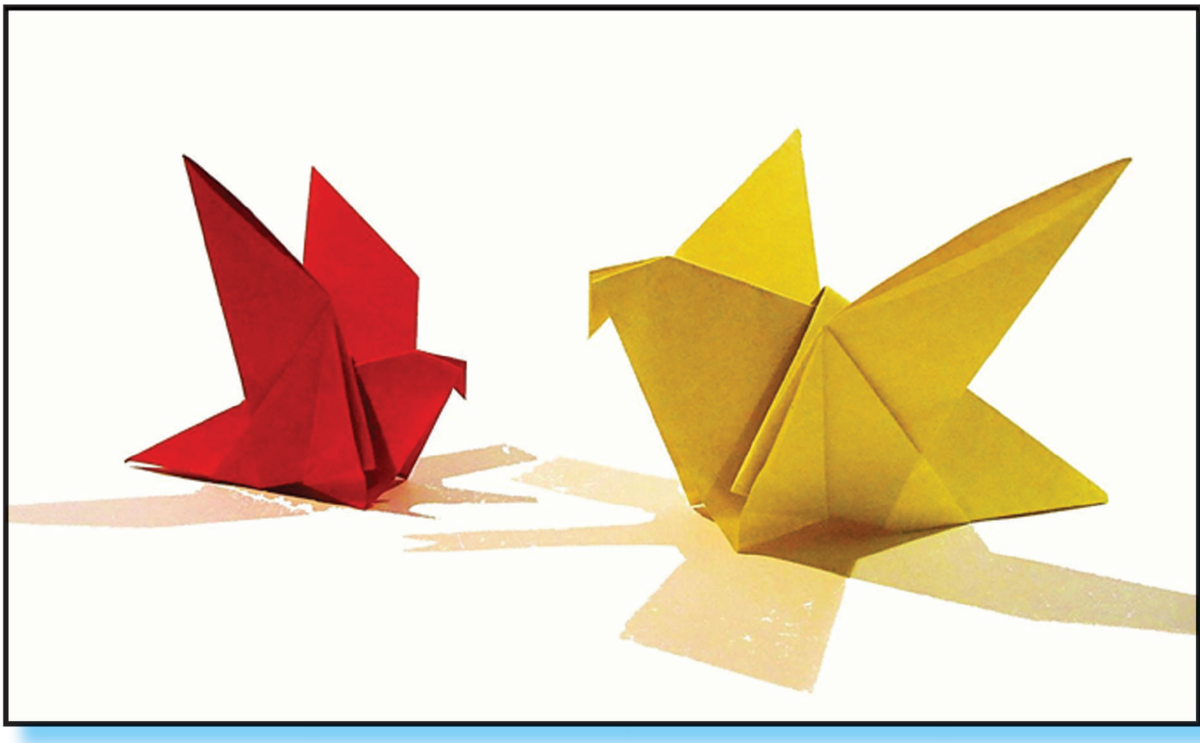


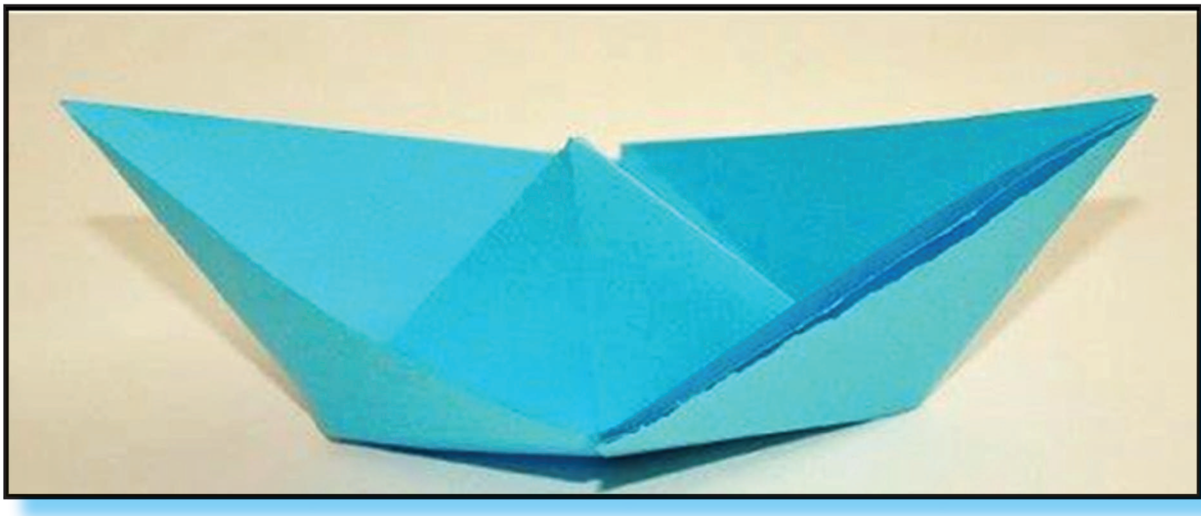


طيُّ الورقِ Origami

طيُّ الورق: فنٌّ يابانيٌّ تقليديٌّ

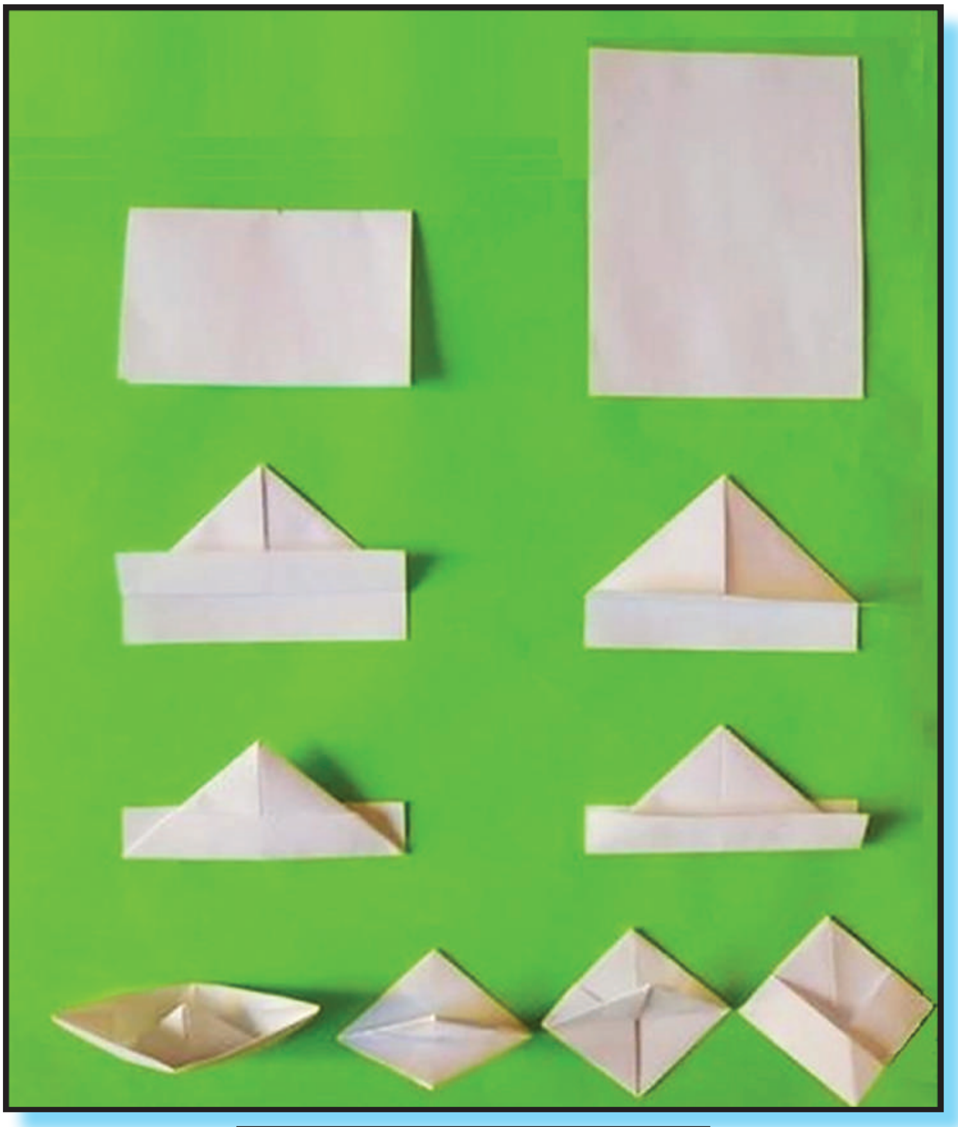
هو تحويلُ ورقةٍ مسطّحةٍ مربعةٍ إلى الشّكل النهائيِّ بتقنية الطيِّ، لا يُستخدمُ فيه القصُّ ولا اللصقُ.





طيُّ الورقِ Origami

أفكّرُ وأتأمّلُ هذا التطبيقَ لطيِّ الورقِ وأحاولْ تنفيذَهُ.





الفنانُ ممتاز البحرة



- ماذا أرى في اللوحة؟
- ماذا يفعلُ الأطفالُ؟
- أينَ يجلسُ الأطفالُ؟



الفنّانُ ممتاز البحرة: تشكيليٌّ ورسّامُ كاريكاتيرٍ سوريٌّ

ولد عامَ ١٩٣٨ وتوفي عامَ ٢٠١٧

رسمَ للكتب المدرسية (شخصياته باسم ورباب)

يُعتبر الأبَ الروحيَّ لمجلةِ «اسامة» ومجلة « الطفل العربي»

تخيّلْ أنت وأصدقاؤك أنكم تلعبونَ في مكانٍ تحبُّهُ.

أُبدعُ لوحةً فنيةً عمّا تخيلتُهُ.

الطّباعةُ الحرّةُ



- ماذا أرى في الصّورة؟



الخطوطُ والأشكالُ والألوانُ المتكررة تصنعُ النمطَ patterns.

الطباعةُ الحرةُ

– أُفكّرُ في النمطِ الذي سأنفذُهُ.

١ ـ استخدمُ ألواناً مختلفةً على أوراقٍ مختلفةٍ للشجر.

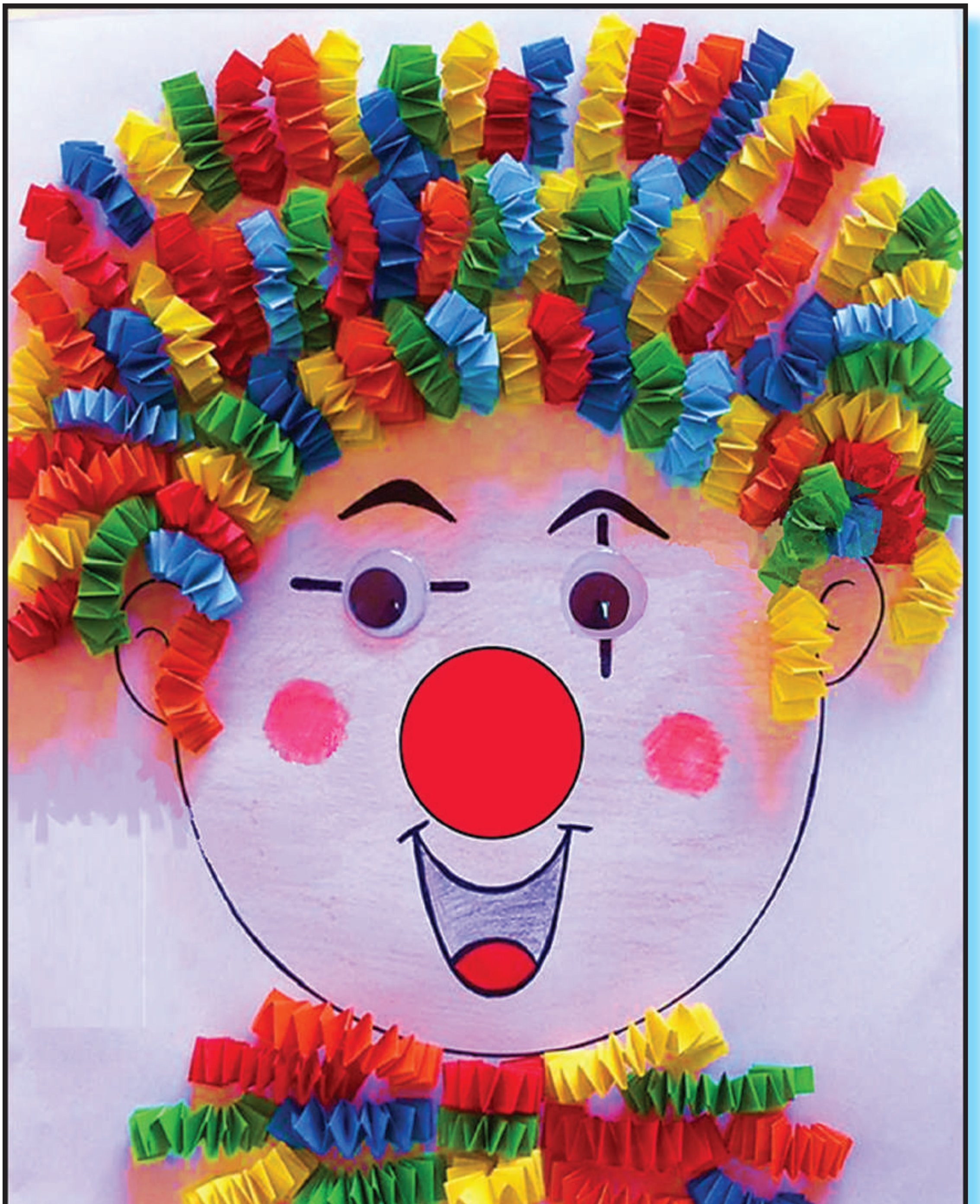
٢ ـ أُبدعُ النمطَ الخاصَّ بي.



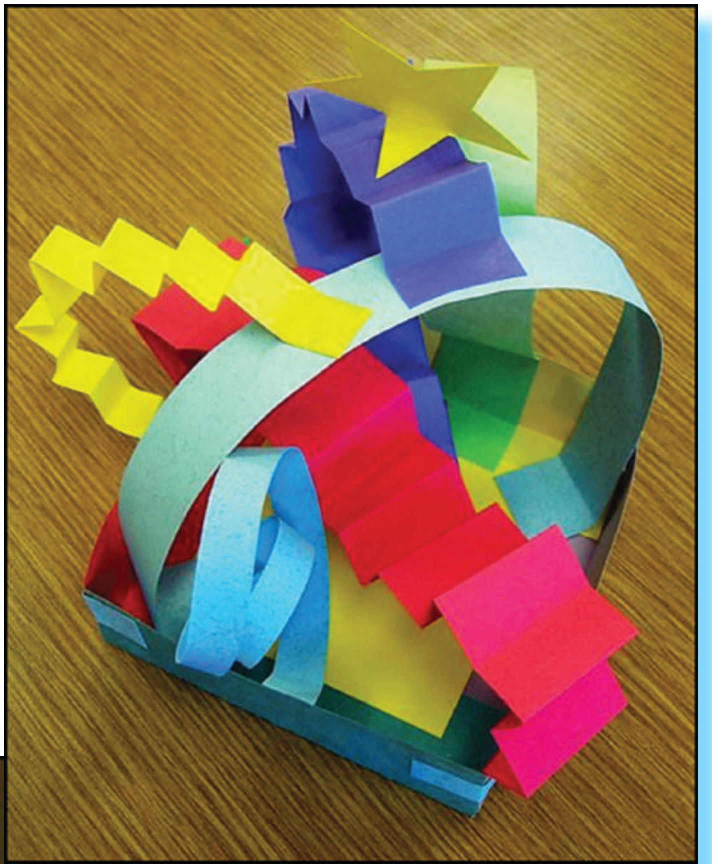




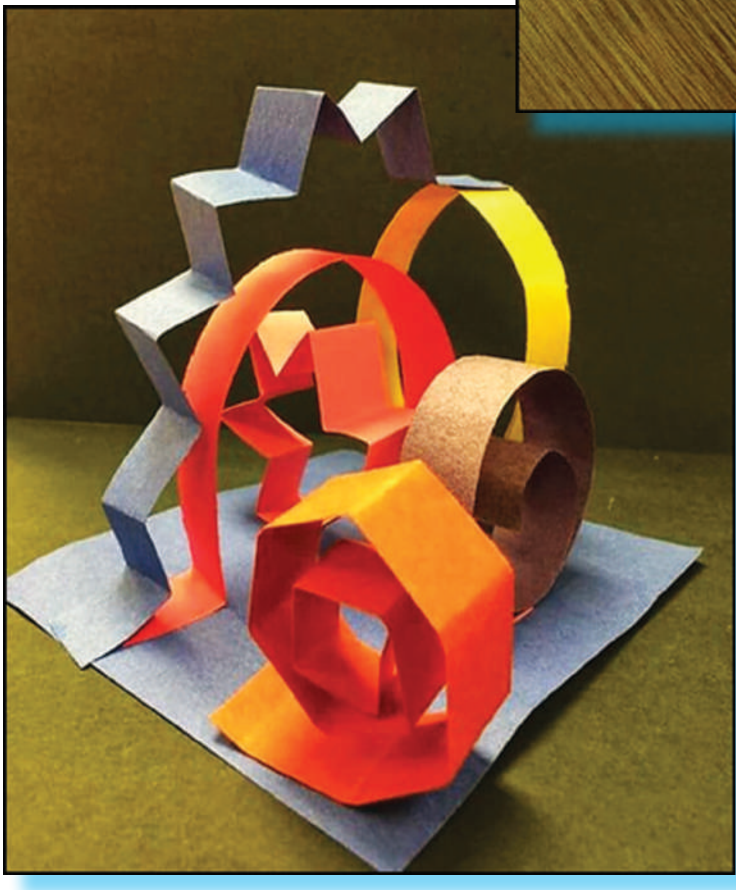
تشكيلٌ ورقيٌّ (زكزاك)



تشكيلٌ ورقيٌّ (زكزاك)



أُبدعُ أشكالاً مختلفةً بثني الورقِ بشكلِ زكزاك.



أجمعُ أنا وزملائي الأوراقَ التي أبدعناها لتشكيلها في عملٍ فنيٍّ.

الحَفْرُ بقشط الألوان



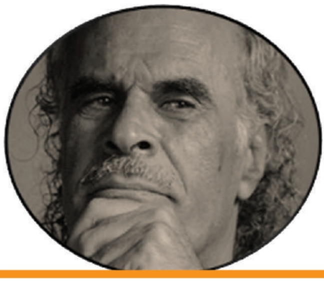
محمد وهيبي

- أتأمّلُ العملَ الفنيَّ للفنّانِ محمد وهيبي.
- ماذا أرى في العملِ الفنيِّ؟
- هل أحببتُهُ؟ ولماذا؟

الفنانُ محمد وهيبي: فنانٌ تشكيليٌّ

ولد عامَ ١٩٤٧ في فلسطينَ

عاشَ في دمشقَ، وتوفي عامَ ٢٠١٦



لنبدعْ عملاً فنياً من روحِ هذه اللوحةِ للفنانِ محمد وهيبي.

الحَفْرُ بقشط الألوان

– أُفكّرُ كيف سأنفذُ قشطَ الألوانَ في لوحتي.

١– أستخدمُ ألواناً مختلفةً على ورقة الرسم، ثمَّ ألونْ فوقَ الألوان بقلم الشمع الأسود.

٢ـ أُبدعُ النمطَ الخاصَّ بي بقشط الألوان.







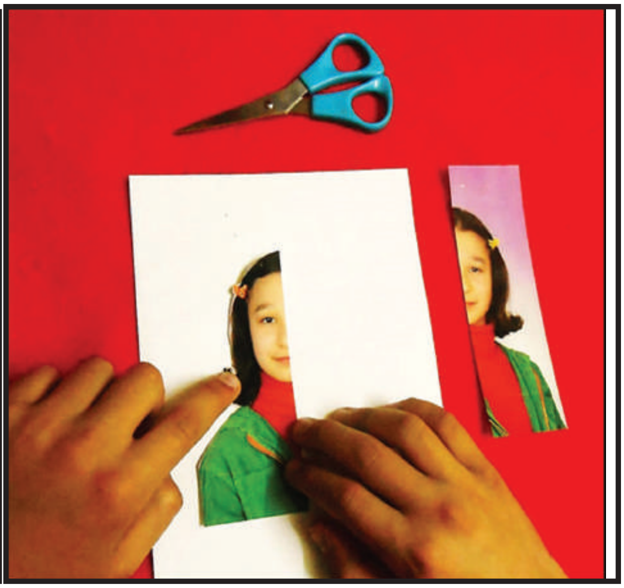
رسمُ الوجهِ



أفكّرُ وأتخيّلُ كيفَ يمكنني إكمالُ الوجهِ.

لنكملْ رسمَ نصفِ الوجهِ الّذي نختارُهُ

رسمُ الوجهِ









الإثرائيّاتُ

تعريفُ المتعلّمِ على المِهنَ والثّقافةَ البَصَريّةَ الموجودةَ في الصّورةِ لَإعطاءِ الطّفلِ فرصةً للتحليل والتفكير والنّقاش، ومساعدةِ المعلّمَ/ المدرّسِ في الحوارِ مع المتعلّمين وإغناء المادة.

حِرْفَةُ الأدواتِ القَشيّةِ

تُعَدُّ حِرفةُ القشِّ من الحِرَفِ اليدويّةِ التقليديّةِ التي تقومُ بها غالباً النساءُ.

انتشرتْ في أكثرِ المحافظاتِ السوريةِ، وتعتمدُ على جَمْعِ سنابلِ القمحِ في الصيف وقت الحصادِ، يُنتقى القشُّ ذو الساقِ الطويلةِ، ويعلّقُ حتى فصلِ الخريفِ ليجفَّ ويُصبغَ بالألوانِ المناسبةِ لِيُصنعَ به:

(أطباقٌ – أدواتُ حفظِ الطعام – أدواتُ تزينهٍ للمنزل...).









حِرْفَةُ الفَخَّارِ

تُعَدُّ حِرفةُ الفخّارِ من أقدم الحِرَفِ اليدويةِ.

تعلّمها الإنسانُ لصنعِ أدواتِ طعامِهِ وشرابِهِ، تعتمدُ هذه الصّناعةُ على مادّة الطينِ، ويستخدم لصناعتِها الدولابُ الخاصُّ بها. وتُعدُّ سورية مهد هذه الحرفةِ.

وبلدةُ أرمناز التابعةُ لمحافظةِ إدلبَ في سوريةَ هي المركزُ الأوّلُ لهذهِ الحرفةِ.



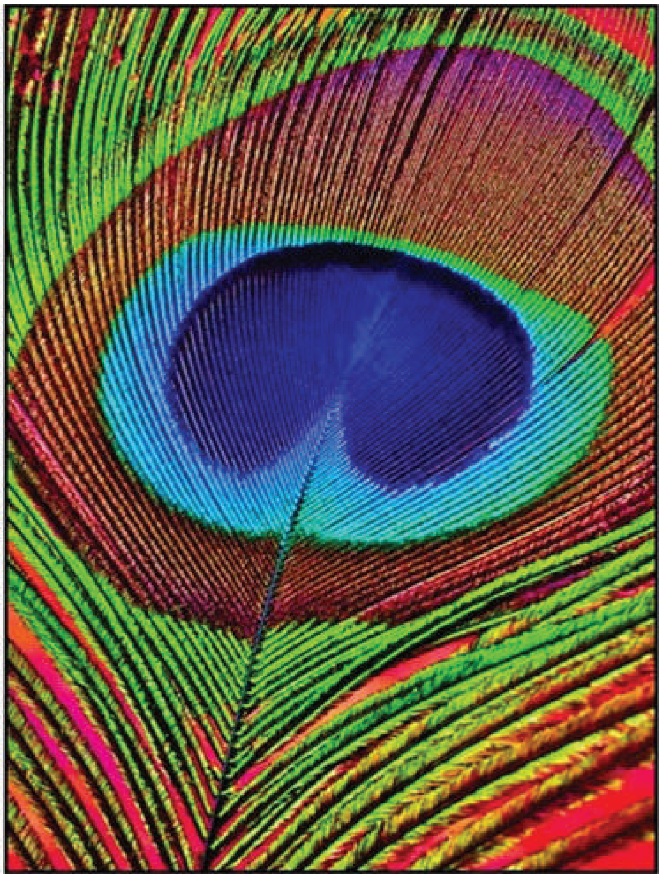
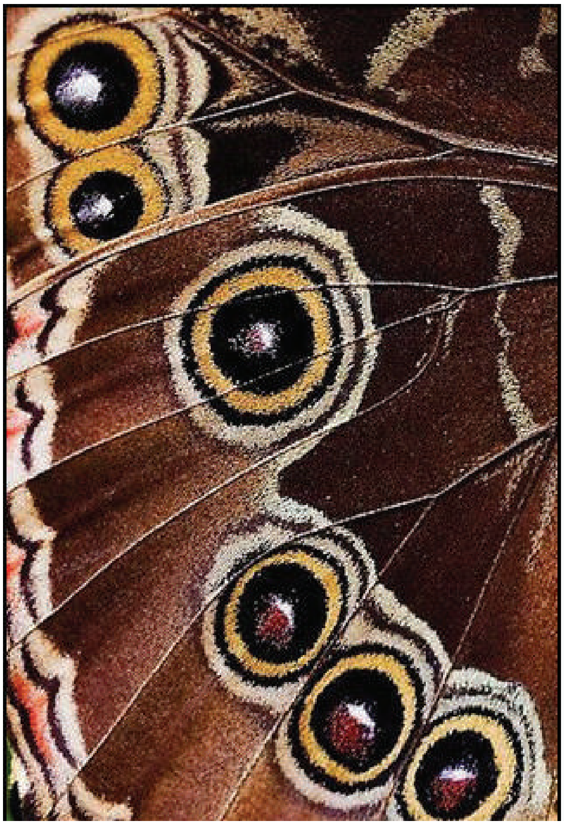


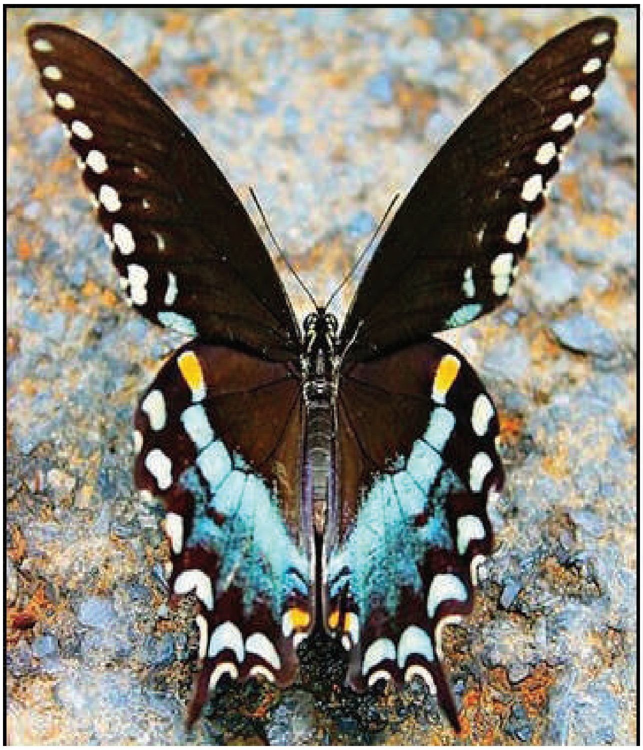


أتأمّلُ الفنَّ في الطّبيعة وعلاقةَ الطّبيعة في صنعِ الفنِّ في حياةِ الإنسان.





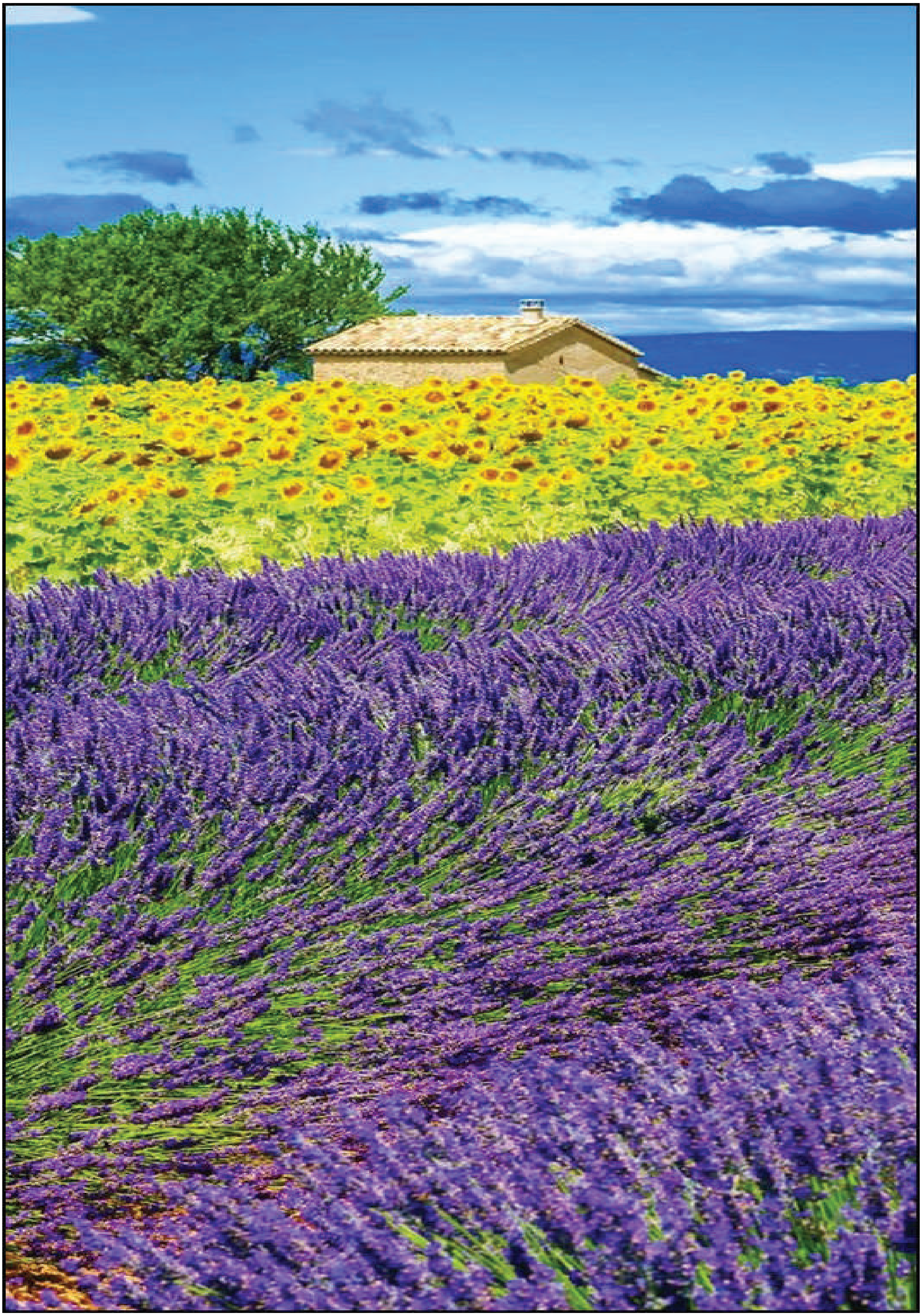




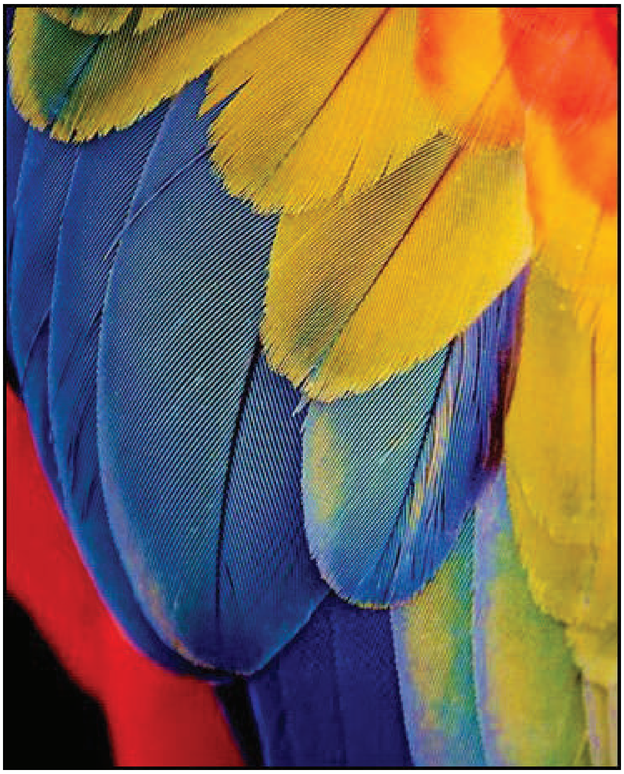
















الأنشطةُ المرافقةُ للدروسِ يستعينُ بـها

المعلّم/ المدرّسُ لتطويرِ ذهنِ المتعلّمِ

وإحساسه وإبداعه.

أقنعةٌ من توالفِ البيئة (ورق)







إبداعاتٌ يدويةٌ ورقيةٌ



طباعةُ مَلامسَ مختلفةٍ





أشغالٌ ورقيـةٌ



طباعةٌ بالألوانِ من خلال توالفِ البيئة



تزيينٌ من توالفِ البيئة

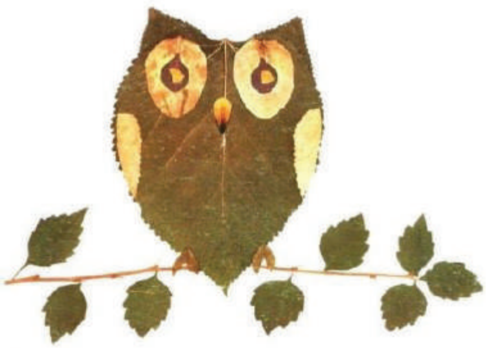

























كولاجٌ من القصاصاتِ الملوّنةِ





السبُّورةُ

نرجو من المعلّم/ المدرّس استخدامُ السبورةِ وسيلةً لتنفيذِ نشاطات، وإخراج طاقاتِ التلاميذِ أمامَ زملائهم للتعبيرِ عن شخصيتِهِم وبنائِها وابتعادهِم عن الخجلِ وإعطائهم ثقةً بالنفسِ أمامَ الآخرين.















الأزياءُ الشعبيّةُ السوريّةُ



حماة   ريف حمص   تدمر



عيد النيروز– أزياء من الفلكلور الكردي

التراثُ المعماريُّ السوريُّ

البيوتُ الطينيّة

من أقدمِ الأنماطِ العمرانيّةِ في سوريّة التي تحاكي الطبيعةَ وتتفاعلُ معها مشكّلةً منظراً ولوناً مميّزاً.

يُستخدمُ في بنائِها اللّبْنُ المُجَفّفُ تحتَ حرارةِ الشّمسِ وغالباً يتمُّ بناؤها صيفاً.









تَدْمُرُ

تقعُ وسطَ سورية وتتبعُ لمحافظةِ حِمْصَ، وهي إحدى أهمِّ المدنِ الأثريةِ عالمياً، لها شهرتُها ومكانتُها، إذ نافستْ روما وبسطتْ نفوذَها على مناطقَ واسعةٍ.

هي مدينةٌ ذاتُ أهميةٍ تاريخيةٍ وسياحيةٍ، وتعدُّ أهمَّ ممالكِ الشرقِ، تعرفُ باسمِ "عروسِ الصحراءِ".

واتصفتْ بغناها الكبيرِ، عُدّتْ مركزاً تجارياً، تميزتْ بأثارِها الرائعةِ التي تدلُّ على عظمَتِها وما وصلتْ إليهِ في سالفِ الزمان، تنتشرُ آثارُها على مساحةٍ واسعةٍ، وتتكوّنُ من شوارعَ ممتدّة تحيطُ بها الأعمدةُ وبواباتٍ ومعابدَ ومسرحٍ ومساكنَ وقصورٍ وخزاناتٍ ومدافنَ وقلعةٍ تاريخيةٍ.







الأعيادُ والمناسباتُ التي تعطل فيها المدارسُ

عيدُ الأمِّ

في عيد الأمِّ ومع بَدْءِ الرّبيعِ الذي يصادفُ الحاديَ والعشرينَ من آذارَ يتسابقُ الأطفالُ لِيُعبرّوا عن فرحِهم وحبِّهم بأمهاتِهم إذ يرسمون ويصنعون هداياهم بأيدهم، أو يقدّمون الأزهار.

أمّا الأمهات فينشغلْنَ بإعداد الحَلْويَاتِ المتنوعةِ احتفالاً بهذا اليوم.



لوحة الأم للفنان رفائيل

١- تحدّثْ عمّا تراه في اللوحة. ٢- ماذا تقدّم الأمُّ لأولادها.

٣- كيف تعبّرُ عن حبّك لأمِّكَ.

فكّر برسمِ لوحةٍ فنيةٍ تُهديها لوالدتِكَ في عيدِ الأمِّ.

عيدُ المولدِ النبويِّ

في شهرِ ربيعِ الأولِ الهجريِّ نحتفلُ بميلادِ الرسولِ "محمدٍ" عليه الصّلاةُ والسلام الذي ولدَ في شبهِ الجزيرةِ العربيةِ حاملاً رسالةَ محبةٍ وسلامٍ للإنسانية. ويكون الاحتفالُ بهذه المناسبةِ بإقامةِ الصّلاةِ والموالدِ التي تُعرّفُ بالسيرةِ النبويةِ. فترفعُ الزينةُ في البيوتِ والأسواقِ وأماكن العبادة. ومن المظاهرِ الاحتفاليةِ في هذه المناسبةِ **"الميلوية"**. كما يتبادلُ السوريون التهانيَ بهذه المناسبةِ، وتعطّلُ الجهاتُ الرسميةُ احتفالاً بهذا العيد.



لوحة الميلوية للفنان السوري بديع جحجاح

١– أتحدّثُ عمّا أراه في اللوحة.

٢– أتحاورُ مع زملائي ومعلّمي في مظاهرِ الاحتفال بعيدِ المولد النبويِّ.

٣– أسجّل انطباعاتي الإنسانيةَ والإجتماعيةَ في التسامحِ والحبِّ مع الآخرِ في هذا العيدِ.

٤– أدوّنُ العباراتِ التي نتبادلُها في هذا العيدِ.

أتخيّلُ وأبدعُ مشهداً من مشاهدِ العيدِ، وأعبّرُ عنه بالرسمِ بطريقتيَ ومشاعريَ وأحاسيسيَ.

الميلوية: رقصٌ صوفيٌّ يعتمدُ على دوران الراقصين حولَ مركز الدائرة، يندمجون في مشاعر روحيةٍ ساميةٍ ترقى بنفوسِهمْ الى مرتبةِ الصفاءِ الروحيِّ والتسامحِ الإنسانيِّ. يؤدى هذا الرقصُ في الاحتفالاتِ الدينيةِ وخاصة في مولدِ الرسولِ عليهِ الصّلاةُ والسّلامُ.

عيدُ الميلادِ المجيدِ

في شهرِ كانونَ الأولِ نحتفلُ بميلادِ السّيدِ المسيحِ «عيسى» عليه السلامُ الذي حَمَلَ رسالة محبةٍ وسلامٍ للانسانيةِ.

في هذه المناسبةِ يتزيَّنُ الناسُ بيوتَهم وشجرةَ الميلادِ، ويصنعونَ مغارةً تحاكي المغارةَ التي وُلد فيها «عيسى» في مدينة بيتَ لحم في فلسطينَ.

وتعطّلُ الجهاتُ الرّسميةُ احتفالاً بهذه المناسبةِ.



مغارة الميلاد .

١ – أتحدّثُ عمّا أراه في اللوحةِ.

٢ – أتحاورُ مع زملائي ومعلّمي في مظاهرِ الاحتفال بعيد الميلاد.

٣ – أسجّل انطباعاتي الإنسانيةِ والإجتماعيةَ في التسامحِ والحبِّ مع الآخرِ في هذا العيدِ.

٤ – أدوّنُ العباراتِ التي نتبادلُها في هذا العيدِ.

أتخيّلُ وأبدعُ مشهداً من مشاهدِ العيدِ، وأعبّرُ عنه بالرسمِ بطريقتيَ ومشاعريَ وأحاسيسيَ.

مِنْ مظاهرِ عيدِ الميلادِ في سورية تزيينُ شجرةِ الميلادِ في كلِّ منزلٍ، إذْ يشتركُ الأطفالُ في تزيينها منتظرين بابا نويل حاملاً إليهم الهدايا.